THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01239148 7

119.5 T89

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88399

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/porcelainesancie00htel_0

19.5 T59

COLLECTION DE MADAME PAUL GEMEAU

N4400- P1717

PORCELAINES ANCIENNES

SÈVRES, SAXE, MENNECY, CHANTILLY

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

INROS, NETSKÉS, KOBAKO

MINIATURES - OBJETS DE VITRINE

GROUPE EN BRONZE DE BARYE

BELLE ORFÈVRERIE

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE ET DE LA MONNAIE DE PARIS

POINÇONS DES FERMIERS GÉNÉRAUX ET DES PRINCIPAUX MAITRES ORFÈVRES

ARGENT - VERMEIL

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT - SALLE No 10

Les Jeudi 24 et Vendredi 25 Février 1938, à 14 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, Rue de la Grange-Batelière

Me MARCEL WALTER
8, Rue Favart

EXPERTS :

M. Raoul ANCEL
25, Quai Voltaire
Littré 56-32

M. André FILSJEAN
Expert près les Douanes Françaises
35, Rue du Général-Foy
Laborde 07-53

MM. VANDERMEERSCH
31 bis, Rue des Saints-Pères
Littré 26-64

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 23 Février 1938, de 14 heures à 18 heures

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent**, en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 24 Février 1938

	Nos
Porcelaines anciennes. Livre.....	de 1 à 98
Objets d'art du Japon.....	de 99 à 179
Objets d'art de la Chine..	de 180 à 184

Le Vendredi 25 Février 1938

	Nos
Miniatures, objets de vitrine	de 185 à 198
Bronzes de Barye	de 199 à 200
Orfèvrerie.....	de 201 à 275

SEP 1 0 1938

PORCELAINES ANCIENNES DIVERSES

220 1 — **Saxe.** Petit bol, sans soucoupe, décor polychrome de fleurs et de Chinois.

230 2 — **Saxe.** Un grand gobelet, décor polychrome de fleurs et papillons sur fond jaune.
Marqué.

150 3 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de fleurs dans des médaillons cernés de motifs d'or, sur fond blanc avec ornements en relief.
Marque au point.

160 4 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de guirlandes de fleurs retenues par des rubans bleus.
Marque au point.

145 5 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de paysages animés ; au bord écailles rouges et or.
Marquée.

180 6 — **Saxe.** Tasse et une soucoupe, décor polychrome de personnages d'après Watteau.
Marquée.

2507 — **Saxe.** Théière couverte, décorée, en camaïeu rose, d'amours dans des nuages. Le couvercle est surmonté d'une fleur.
Marquée. Haut., 9 cent.

90 8 — **Saxe.** Tasse cul-de-poule et sa soucoupe, décor de guirlandes de fleurs polychromes et d'écailles rouges.
Marquée.

280 9 — **Saxe.** Deux tasses trembleuses et leurs soucoupes, décor polychrome de fleurs.
Marquées.

100 10 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décorée de fleurs polychromes et de fond d'écailles bleu.
Marquée.

200 11 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de personnages dans des paysages entourés de rocailles fleuries ; autour large bande fond vert quadrillé.
Marquée.

300 12 — **Saxe.** Théière couverte, décorée de paysages polychromes d'après Watteau et de fonds d'écailles bleues. Anse et bec ornés de motifs dorés. Le couvercle est surmonté d'une fleur.
Haut., 11 cent.

340 13 — **Saxe.** Deux tasses et leurs soucoupes, décor polychrome de paysages animés se détachant sur fond d'écailles bleu.
Marquées.

155 14 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de paysages animés, entourés d'ornements noirs et or, en forme de rocailles.
Marquée.

410 15 — **Saxe.** Théière couverte, décor polychrome de paysages animés, entourés de rocailles or et noires. Le couvercle est surmonté d'une fleur.
Marquée.

1220 16 — **Saxe.** Paire de tasses, forme gobelet, et leurs soucoupes, décor polychrome de scènes chinoises. Arabesques d'or au bord.

220 17 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de fleurs dans des réserves sur fond vert.
Marquée.

300 18 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de fleurs dans des réserves sur fond jaune.
Marquée.

630 19 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, de forme lobée, décor polychrome de paysages animés dans des réserves, sur fond lie de vin.
Marquée.

250 20 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, de forme lobée, décorée de paysages animés polychromes dans des réserves sur fond violet clair.
Marquée.

680 21 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, de forme lobée, décor polychrome alterné, de personnages dans des paysages sur fond blanc et de bouquets de fleurs sur fond jaune.
Marquée.

300 22 — **Saxe.** Pot a lait couvert, décor de bouquets de fleurs polychromes dans des réserves, sur fond jaune. Le couvercle est surmonté d'une fleur.
Marqué. Haut., 11 cent.

115 23 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, de forme lobée, décor polychrome de bouquets de fleurs et de médaillons représentant des personnages dans des paysages.
Marquée.

195 24 — **Saxe.** Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de bouquets de fleurs et, dans des médaillons, de paysages animés se détachant sur fond or.
Marquée.

1.190 25 — **Saxe.** Grande tasse, forme gobelet, à deux anses et sa soucoupe, décorée de scènes chinoises dans des médaillons et d'arabesques rouges et or.
Marquée.

1180 26 — **Saxe.** Grande tasse, forme gobelet, à deux anses et sa soucoupe décorée de scènes chinoises polychromes dans des médaillons et d'arabesques rouges et or.
Marquée.

780 27 — **Saxe.** Deux grandes tasses, godronnées, forme gobelet, à deux anses et une soucoupe, décor de scènes chinoises et d'arabesques en camaïeu or.

1120 28 — **Saxe.** Boite a thé couverte, en forme d'un parallélépipède, décorée de paysages et de papillons polychromes dans des réserves sur fond lie de vin.
Marquée. Haut., 10 cent.

4050 29 — **Saxe.** Groupe représentant une scène chinoise : un enfant monté sur une chaise et soutenu en arrière par une femme, cherche à attraper une cage que porte au-dessus de la tête une autre femme, montée sur un tertre. Décor polychrome.
Haut., 17 cent.

1170 30 — **Allemagne.** Lot de douze petites statuettes de manufactures et d'époques diverses : personnages et animaux. Décor polychrome. (Sera divisé.)

170 31 — **Chantilly.** Petit beurrier en ancienne pâte tendre, décor dit : « à la brindille » en camaïeu bleu.
Marqué. Long., 14 cent.

1480 32 — **Chantilly.** Pot a pommade en ancienne pâte tendre, sans couvercle, décor polychrome de chinois et de vases fleuris. Bande polychrome en haut.
Marqué. Haut., 8 cent.
Collection Halinbourg.

300 33 — **Saint-Cloud.** Petit pot à pommade, couvert, en ancienne pâte tendre, décoré, en camaïeu bleu, de lambrequins.
Marqué au soleil dans le couvercle.

430 34 — **Mennecy.** Paire de petits vases en ancienne pâte tendre, forme Médicis, décorés de bouquets de fleurs polychromes.
Marqués. Haut., 5 cent.

3.100 35 — **Mennecy.** Une douzaine de couteaux. Manches en ancienne pâte tendre, décor polychrome de Chinois. Lames anciennes.

1.050 36 — **Mennecy.** Petite salière en forme de corbeille, en ancienne pâte tendre, décor polychrome, sur fond vannerie, de bouquets de fleurs. Les anses, en forme de branchages, sont retenues par des fleurs en relief.

Haut., 3 cent.; Long., 7 cent.

PORCELAINES TENDRES ANCIENNES DE VINCENNES ET DE SÈVRES

480 37 — **Sèvres.** Statuette en biscuit tendre représentant un jeune homme jouant du tambourin.

Haut., 11 cent.

480 38 — **Sèvres.** Statuette en biscuit tendre représentant un jeune homme jouant de la vielle.

Marquée en creux F. Haut., 11 cent.

520 39 — **Sèvres.** Petite statuette en biscuit tendre. « La fille au nid » d'après Falconet.

Haut., 11 cent.

1 500 40 — **Sèvres.** Petit groupe à deux personnages en biscuit tendre : « La Balançoire » d'après Falconet.

Haut., 15 cent.

600 41 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme droite et sa soucoupe en porcelaine dure, décor de chinoiseries en or sur fond brun.

Marquée. Année 1778. Décorée par Levé.

300 42 — **Sèvres.** Petit pot a lait, reposant sur trois pieds, décor polychrome de bouquets de fleurs. L'anse et les pieds sont en forme de branchages.

320 43 — **Sèvres.** Grande tasse trembleuse couverte, décor polychrome de barbeaux.

Marquée. Année 1783. Décorée par Le Bel jeune et Sioux aîné.

180 44 — **Sèvres.** Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de fleurs et de guirlandes.

Marquée. Année 1779. Décorée par Niquet.

360 45 — **Sèvres.** Petite tasse de forme droite et sa soucoupe, décorée de guirlandes de fleurs en camaïeu bleu.

Marquée. Année 1758.

465 46 — **Sèvres.** Petite tasse et sa soucoupe décorée de guirlandes de lauriers sur fond blanc et de roses sur un fond pointillé bleu.

Marquée. Année 1768.

95

92

95

93

96

94

89

97 MM 4+250
5X10

90

440 47 — **Sèvres.** Petite tasse de forme ronde et sa soucoupe, décor polychrome de guirlandes de lauriers, de fleurs et de motifs bleus ct rouges sur fond pointillé or.
Marquée. Année 1769. Décorée par Noël.

580 48 — **Sèvres.** Tasse de forme droite et sa soucoupe, décor analogue à la précédente.
Marquée. Année 1767. Décorée par Thévenet père.

190 49 — **Sèvres.** Coquetier décoré en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs.

350 50 — **Sèvres.** Coquetier, décor polychrome de guirlandes de roses et lauriers, de bandes et œils-de-perdrix bleus.
Marqué. Année 1782. Décoré par Dieu.

485 51 — **Sèvres.** Coquetier, décor polychrome de fonds alternés, roses, bleus, œils-de-perdrix roses et de guirlandes de fleurs.
Marqué. Année 1765.

580 52 — **Sèvres.** Coquetier décoré d'une guirlande de myosotis en haut et d'un fond jaune en bas.
Marqué.

450 53 — **Sèvres.** Coquetier, décor polychrome de roses dans des médaillons se détachant sur des décors géométriques verts et jaunes.
Marqué. Décoré par Le Bel jeune.

1380 54 — **Sèvres.** Coquetier, décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de motifs dorés, se détachant sur fond vert.
Marqué.

460 55 — **Sèvres.** Tasse de forme droite et sa soucoupe, décor polychrome de fleurs dans des réserves cernées d'or, se détachant sur un fond bleu clair rehaussé d'écailles d'or.
Marquée. Année 1777. Décorée par Noël.

600 56 — **Sèvres.** Petite tasse de forme ronde et sa soucoupe, décor polychrome de guirlandes de lauriers et de roses jetées sur fond œils-de-perdrix bleu clair.
Marquée. Année 1768.

2960 57 — **Sèvres.** Petit service composé de deux tasses et leurs soucoupes, d'un sucrier et d'un pot à lait couverts, décor polychrome de bandes verticales roses, bleues, blanches et or.
Marqué. Année 1768. Sera divisé.

220 58 — **Sèvres.** Tasse de forme droite et sa soucoupe, décor de galons blancs et or et de bouquets de fleurs polychromes sur fond bleu foncé pointillé or.
Marquée. Années 1768 et 1770. Décorée par Buteux aîné.

425 59 — **Sèvres.** Tasse de forme droite et sa soucoupe décorée, sur le bord, d'une guirlande de roses sur fond blanc réservé sur un fond vert rehaussé en bordure d'ornements d'or.
Marquée. Année 1792.

640 60 — **Sèvres.** Tasse de forme droite et sa soucoupe, décor polychrome de bleuets, palmes vertes et or et guirlandes or. Fonds alternés blancs et œils-de-perdrix roses.
Marquée. Année 1770. Décorée par Thévenet.

280 61 — **Vincennes.** Tasse cul-de-poule et sa soucoupe, décorée de guirlandes de fleurs en camaïeu rose.
Marquée. Année 1756.

1.960 62 — **Sèvres.** Petit sucrier rond couvert, décoré en camaïeu rose de paysages animés. Le couvercle est surmonté d'une cerise dorée.
Marqué. Année 1756. Mutel décorateur. Théodore doreur. Haut., 8 cent.

1.320 63 — **Sèvres.** Tasse cul-de-poule et sa soucoupe, décor de bouquets de roses polychromes dans des médaillons se détachant sur fond blanc pointillé or et œils-de-perdrix bleus et roses. Rubans bleus.
Marquée. Année 1768. Décorée par Thévenet père.

390 64 — **Sèvres.** Petite théière couverte, décor polychrome de barbeaux.
Marquée. Année 1782.

380 65 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme droite et sa soucoupe, décor polychrome de barbeaux.
Marquée. Année 1783. Décorée par Mme Bunel.

255 66 — **Sèvres.** Tasse mignonnette, de forme ronde et sa soucoupe décorée de guirlandes vertes et or et de bandes bleues en haut et en bas.
Marquée. Année 1781. Décorée par Vieillard.

130 67 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme droite et sa soucoupe décorée de rinceaux d'or et d'une bande rose au bord.
Marquée.

315 68 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme ronde et sa soucoupe, décorée d'une guirlande de roses polychrome.
Marquée. Année 1776. Décorée par Levé frère et Joyau.

600 69 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme ronde et sa soucoupe, décor polychrome de fleurs et de bandes ornées de croisillons.
Marquée. Année 1777. Décorée par Vieillard.

700 70 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme ronde et sa soucoupe, décor polychrome de fleurettes et d'une bande, fond pointillé bleu rehaussé de guirlandes de fleurs.
Marquée. Année 1771. Décorée par Pierre jeune.

400 71 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme droite et sa soucoupe, décor polychrome de fleurettes et de brisques se détachant sur une bande fond rouge.
Marquée. Année 1781. Décorée par Laroche.

1.480 72 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme droite et une soucoupe, décor polychrome de fleurettes et d'émaux de Cotteau.
Marquée. Année 1780.

900 73 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme ronde et sa soucoupe, décor polychrome de guirlandes de fleurs, de feuillages d'or et de motifs de plumes bleus et or.

760 74 — **Sèvres.** Tasse mignonnette de forme droite et sa soucoupe, décor polychrome de fleurettes et d'une large bande gros bleu pointillée or.
Marquée. Année 1785.

1.560 75 — **Vincennes.** Tasse en forme de gobelet et sa soucoupe, décor polychrome de bouquets de fleurs, à l'imitation de Saxe.

2.020 76 — **Sèvres.** Tasse de forme droite et sa soucoupe, décor polychrome d'ornements, guirlandes et bouquets de fleurs, de petits paysages dans des médaillons et d'instruments de musique sur fond jaune.
Marquée. Année 1788. Décorée par Mme Marqueret.

1.630 77 — **Vincennes.** Tasse cul-de-poule et sa soucoupe décorée au centre de guirlandes de fleurs polychromes et or et au bord d'un fond turquoise découpé.
Marquée. Année 1753. Décorée par Taillandier.

1800 78 — **Sèvres.** Tasse cul-de-poule et sa soucoupe, décor polychrome dans des réserves, cernées de motifs or bordés brun, de paysages et oiseaux, sur fond bleu turquin.

3000 79 — **Sèvres.** Petit sucrier rond, couvert, décoré, dans des réserves cernées d'or, sur fond bleu turquin, de bouquets de fleurs polychromes. Le couvercle est surmonté d'une fleur.
Marqué. Décoré par Houry. Haut., 6 cent.

3.250 80 — **Sèvres.** Sucrier rond couvert, décor polychrome de paysages animés et de marines dans des médaillons se détachant sur un fond de décors symétriques rouges, bleus, verts et or. Le couvercle est surmonté d'une fleur.
Marqué. Année 1767. Haut., 9 cent.

700 81 — **Vincennes.** Petite soucoupe, décor polychrome de bouquets de fleurs dans une réserve sur fond bleu turquoise.
Marquée. Année 1754.

2.500 82 — **Sèvres.** Petite soucoupe, décor polychrome d'oiseaux volant dans une réserve sur fond rose du Barry.
Marquée.

2250 83 — **Vincennes.** Vase, sans couvercle, de forme élancée, à deux anses, décoré, dans le haut de guirlandes de fleurs polychromes sur fond blanc et dans le bas d'un fond bleu turquoise rehaussé de guirlandes de fleurs dorées.
Marqué. Année 1755. Décoré par Taillandier.

2800 84 — **Sèvres.** Paire de salières trilobées, décor polychrome d'oiseaux dans des réserves sur fond bleu turquoise, rehaussé de guirlandes d'or. Elles sont surmontées d'une anse blanche et or à trois branches réunies par un nœud de rubans.
Marquées. Année 1770. Décorés par Xrowet.

2050 85 — **Sèvres.** Sucrier rond couvert, de forme obconique, décoré, en camaïeu rose, de paysages et guirlandes de fleurs dans des réserves cernées de feuillages d'or sur fond gros bleu. Le couvercle est surmonté d'une fleur dorée.
Marqué. Année 1785. Décoré par Vieillard.

1580 86 — **Sèvres.** Tasse de forme ronde et sa soucoupe, décor de bouquets de fleurs polychromes dans des réserves cernées d'ornements d'or sur fond vert bleuté.
Marquée. Année 1757.

1400 87 — **Sèvres.** Tasse droite et une soucoupe, décor polychrome d'oiseaux et de paysages dans des réserves sur fond gros bleu rehaussé d'or et de médaillons, fond vert.
Marquée. Année 1759. Décorée par Evans.

3500 88 — **Sèvres.** Petite tasse de forme ronde et sa soucoupe, décor polychrome d'oiseaux et de paysages dans des réserves sur fond gros bleu rehaussé d'or et de médaillons fond vert.
Marquée. Année 1758. Décorée par Evans.

5850 89 — **Sèvres.** Petit service composé : d'une tasse de forme droite, d'un sucrier couvert et d'un petit plateau carré à bord ajouré. Décor de petits médaillons en forme de cœur, cernés de rinceaux d'or, représentant, en camaïeu bleu, des paysages, de guirlandes de fleurs et de motifs ornementaux polychromes. Le couvercle du sucrier est surmonté d'une fleur.
Marqué. Années 1761 et 1763. Décoré par Thévenet père.

Voir la Reproduction du Plateau pl. I.

4100 90 — **Sèvres.** Petit plateau carré, à bord ajouré, décoré, au centre, dans une large récerve, sur fond bleu à œils-de-perdrix, d'un amour dans des nuages, en camaïeu rose.
Marqué. Année 1765. Décoré par Asselin. Long., 11 cent.

Voir la Reproduction pl. I.

3.050 91 — **Sèvres.** Tasse cul-de-poule et sa soucoupe, décor, au centre, de bouquets de fleurs polychromes et au bord d'un fond vert découpé et bordé d'or.
Marquée. Année 1759. Décorée par Taillandier.

3700 92 — **Sèvres.** Tasse de forme ronde et sa soucoupe, décor polychrome d'oiseaux dans des paysages dans des réserves sur fond rose du Barry, marbré bleu et or.

Marquée. Année 1761. Décorée par Evans.

Voir la Reproduction pl. I.

6.100 93 — **Sèvres.** Petite tasse de forme ronde et sa soucoupe, décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées d'or sur fond vert rehaussé d'un ruban rose du Barry.

Voir la Reproduction pl. I.

8400 94 — **Sèvres.** Petite tasse de forme ronde et sa soucoupe, décor polychrome, dans des réserves cernées de rinceaux d'or, d'une poule et d'une cane couvant dans des paysages, sur fond rose du Barry.

Marquée. Année 1776.

Voir la Reproduction pl. I.

5020 95 — **Sèvres.** Paire de vases forme tulipe, décor polychrome d'oiseaux et d'arbres dans des réserves se détachant sur fond gros bleu caillouté or. Bordure du col à rocailles rehaussées de dorure.

Marqués. Année 1759. Haut., 13 cent.

Voir la Reproduction pl. I.

6200 96 — **Sèvres.** Petite verseuse, à panse élargie, décor polychrome d'une fillette assise sur un tertre dans une réserve bordée de rinceaux d'or, sur fond vert.

Marquée. Décorée par Vieillard. Haut., 11 cent.

Voir la Reproduction pl. I.

10700 97 — **Sèvres.** Petit plateau de forme carrée, à bord ajouré. Fond rose du Barry rehaussé d'ornements bleus pointillés d'or. Au centre, dans une large réserve une scène chinoise à trois personnages en polychromie, imitation des porcelaines de Chine époque Yung-Tcheng.
Pièce très rare et de très belle qualité.

Marqué. Année 1761. Décoré par Dodin. L., 11 cent.

Ayant figuré à l'exposition de la porcelaine française au Musée des Arts décoratifs 1929 sous le n° 1919.

Voir la Reproduction pl. I.

490 98 — Livre. La porcelaine tendre de Sèvres, par Ed. Garnier. Ouvrage avec planches en couleurs.

JAPON

LAQUES ET OBJETS DIVERS

350 99 — Petite boite (Kobako) laque d'or et d'argent, forme papillon aux ailes éployées. A l'intérieur, plateau orné de coquillages et algues. XVIIIe siècle.

Long., 8 cent.

N° 189 de la Collection Haviland. Vente juin 1932.

360 100 — Petite boite en forme de biwa, décorée au laque d'or et d'argent. XVIIIe siècle.

Long., 11 cent.; Larg., 4 cent.

N° 253 de la Collection Haviland. Vente juin 1932.

460 101 — Boite rectangulaire et plate, laque noir orné d'or, représentant un livre dont l'inscription forme titre : Shin Ko Kin. XVIIIe siècle.

Long., 8 cent.; Larg., 6 cent.

N° 214 de la Collection Haviland. Vente juin 1932.

310 102 — Boite cylindrique, laque noir, décorée d'une branche de chardons en laque or et rouge. Signée Masa Nari. XVIIe siècle.

Haut., 7 cent.

160 103 — Petite boite sphérique, laque d'or, chrysanthèmes en feuillages. XVIIIe siècle.

Diam., 4 cent.

90 104 — Très petite boite sphérique, laque noir et or imitant la vannerie, fleurs au laque d'or. XVIIIe siècle.

Diam., 3 cent.

175 105 — Petite boite rectangulaire, laque rouge et aventuriné d'or. Sur le couvercle coquillage en relief. Plateau intérieur. XIXe siècle.

Haut., 5 cent.; Larg., 4 cent.

450 106 — Petite boite ovale en forme de cygne stylisé laque d'or. XVIIIe siècle.

Long., 5 cent.

85 107 — Petite boite forme fruit de courge, laque fond noir, décor chrysanthèmes au laque d'or. XVIIIe siècle.

Diam., 35 mm.

370 108 — Très petite boite rectangulaire, fond laque noir aventuriné d'or. Décor deux chiens au laque d'argent et d'or. XVIIIe siècle.

Long., 5 cent.; Larg., 35 mm.

225 109 — Petite boite représentant un éventail. Laque d'or et laque noir aventuriné d'or. XVIIIe siècle.

Larg., 7 cent.

170 110 — Petite boite représentant un éventail, laque d'or et laque noir aventuriné d'or. XVIII^e siècle.

Larg., 6 cent.

150 111 — Petite boite cylindrique sur 3 petits pieds, laque noir et or, fleurs. XVIII^e siècle.

Diam., 3 cent.

155 112 — Petite boite en forme d'instrument de musique, « Koto » laque brun, or et argent. XVIII^e siècle.

Long., 10 cent.

590 113 — Très petite boite forme pigeon, laque d'or. XVIII^e siècle.

Long., 5 cent.

120 114 — Boite ovoïde, laque brun, décor : clématites au laque brun et or. XVIII^e siècle.

Haut., 55 mm.

400 115 — Boite formée de deux écrans, laque d'or. XVIII^e siècle.

Long., 8 cent.

320 116 — Boite formée de deux chrysanthèmes, laque d'or. XVIII^e siècle.

Long., 8 cent.

520 117 — Petite boite rectangulaire et bombée, fond laque rouge, décor au laque d'or et d'argent : papillons et fleurs. XVIII^e siècle.

55 118 — Petit vase laque brun, godrons et grecque relief, couvercle ivoire. XVIII^e siècle.

1680 119 — Boite a médecine (Inro) à une case, laque noir et brun, en forme de tortue. XVII^e siècle.

N° 36 de la Collection Haviland. Juin 1937.

1500 120 — Boite a médecine, longue et plate, deux cases, fond laque noir aventuriné d'or, femmes sous parasol, laque polychrome. Signé Masa-Nari. XVII^e siècle.

1050 121 — Boite a médecine, quatre cases, fond or et argent, décor : renards escortant une chaise à porteurs. Signé : Kaji Kawa. XIX^e siècle.

880 122 — Boite a médecine à quatre cases, fond laque noir rayé d'or ; décor : personnages sous la pluie. Signé : Yô-Yû-Saï. XIX^e siècle.

Vente Hayashi, 1902.

600 123 — Boite a médecine à trois cases, fond laque bronze, décor d'enfants jouant autour d'un écran de laque brun et or. Signé : Koma Yassutada. XIX^e siècle.

280 124 — Boite a médecine, laque imitant un tronc d'arbre en feuillage d'or, réserve au laque d'or, paysage montagneux. XIX^e siècle.

330 125 — Petite boite à médecine à trois cases, fond laque noir, aventuriné d'or. Décor : vasques fleuries laque or et nacre. XVIII^e siècle.

1450 126 — Boite a médecine en bois, à trois cases, forme rectangulaire. En relief : oiseaux de Ho et fleurs. Cachet : Ritsuô. xviii^e siècle.
Vente Hayashi, 1902.

380 127 — Bois sculpté (Buis). Statuette de Hoteï (Poussah) portant son sac sur son dos. xix^e siècle.

250 128 — Poignard japonais, manche et fourreau bois sculpté : grenouilles sur tige de lotus.
Long., 44 cent.

355 129 — Bronze. Tortue marchant. Signée : To-Un. xix^e siècle.
Long. 8 cent.
N° 551 de la Collection Haviland. Juin 1932.

1000 130 — Bronze. Grosse tortue marchant. Signée : Seï Min. Fin xviii^e siècle.
Long., 16 cent.

310 131 — Bronze. Tortue marchant, queue droite. Signée : Seï Min. Fin xviii^e siècle.

200 132 — Bronze. Tortue marchant, queue recourbée. Signée : Seï Min. Fin xviii^e siècle.
Long., 8 cent.

650 133 — Bronze. Deux tortues jouant. Signé : Seï Min.
N° 543 de la Collection Haviland. Vente juin 1932. Long., 7 cent.

320 134 — Mante, fer forgé et articulé.

250 135 — Sauterelle, fer forgé et articulé. Signée : Yoshi-Yama. xviii^e siècle.

250 136 — Insecte, fer forgé et articulé. Signé : Yoshi-Yama. xviii^e siècle.

400 137 — Abeille, fer forgé et articulé.
138 — Petite libellule, fer forgé et articulé. Signée : Yoshi-Yama. xviii^e siècle.

330 139 — Grande sauterelle, fer forgé et articulé.
140 — Insecte, fer forgé et articulé. Signé : Mune Yoshi. Fin xvii^e siècle.

310 141 — Mante religieuse, fer forgé et articulé. Signée : Yoshi-Yama. xviii^e siècle.
142 — Scarabé, fer forgé et articulé.

315 143 — Lot de 28 coulants d'inros, diverses matières.

BARYE

NETSKÉS

144 — Ivoire. Acteur sur cheval. Japon. Signé : Ilô Min. XIXe siècle.

330 145 — Ivoire. Acteur. Signé : Mitsu-Tsugu. XIXe siècle.

146 — Ivoire. Déesse devant une table. Signé : Gyoku-Sô-Saï. XIXe siècle.

165 147 — Ivoire. Kouang-Ilon, guerrier. Signé : Tomo-Chika. XIXe siècle.

310 148 — Ivoire. Bélier couché. Signé : Kô-Hô-Saï. XIXe siècle.

260 149 — Ivoire. Femme portant basque en forme de coq. XIXe siècle.

325 150 — Ivoire. Poupée, XIXe siècle ; Cheval, XIXe siècle ; Haricots, XIXe siècle.

580 151 — Céramique. Singe sur poisson, porcelaine d'Hirado.

152 — Bois. Oni. Signé : Masa-Ichi. Fin XVIIIe siècle.

190 153 — Bois. Rat. Signé : Shige-Hisa. XIXe siècle.

250 154 — Bois. Masque d'Okame. Signé : Is-Shû. XIXe siècle.

155 — Bois. Grand personnage assis se grattant la poitrine. Ryû-Keï.

520 156 — Bois. Serpent enroulé autour d'une tortue. Signé : Tomo-Ichi. XIXe siècle.

157 — Bois. Personnage pilant des graines. Signé : Ho-Un. XIXe siècle.

346 158 — Bois. Singe. Signé : Mitsu-Hide. XIXe siècle.

159 — Bois. Chiens. Signé : Masa-Nao. XVIIIe siècle.

420 160 — Bois. Sanglier. Signé : Ichi-Min. XIXe siècle.

175 161 — Bois. Lièvre. Signé : Masa-Katsu. XVIIIe siècle.

260 162 — Bois. Rat. Signé : Masa Katsu. XVIIIe siècle.

163 — Bois. Buffle couché. Signé : Tomo Tada. XVIIIe siècle.

315 164 — Bois. Marmite marmotte. Signé : Tada-Kuni. XIXe siècle.

165 — Bois. Grenouille sous champignon. Signé : Gyoku-Hô. XIXe siècle.

430 166 — Bois. Renard sur cheval. Signé : Yama Toshi. XIXe siècle.

167 — Bois. Personnage accroupi, tenant corbeille. Signé : Ryû-Min. XIXe siècle.

350 168 — Bois. Personnage couché tenant coussin. Signé : Itchi-Min.

169 — Bois et ivoire. Danseur. Signé : Gen-Ngô-Saï. XIXe siècle.

170 — Bois et ivoire. Acteur accroupi. Signé : Hô Yeï. XIXe siècle.

200 171 — Bois. Personnage accroupi se tirant les paupières. Signé : Shû Zan Sa. XIXe s.

172 — Bois. Personnage assis, s'étirant. Signé : Kazu Masa. XVIIIe siècle.

600 173 — Bois. Singe, Cerf, Lièvre.

350 174 — Bois. Tortue, Guêpe, Sirène à tête humaine.

290 175 — Bois. Poupée. Personnage accroupi et buvant. Personnage accroupi se grattant le dos.

200 176 — Bois. Acrobate. Acteur musicien. Crâne. Lapin escaladant une corbeille.

177 — Bouton d'Inro (Kagami Buta). Ivoire et métal incrusté. Décor : Cavalier à la chasse. Signé : Ming-Jô. XIXe siècle.
Bouton d'Inro. Ivoire et métal incrusté. Paysage lunaire. Signé : Shû Min. XVIIIe siècle.

250

178 — Bouton d'Inro. Bois laqué. Décor : Onis. Signé : Teï-Ji. XIXe siècle.
Bouton d'Inro. Bois et métal incrusté. Oiseau sur branche fleurie.
Bouton d'Inro. Bois et métal. Enfant sur buffle.

250 179 — Bouton d'Inro. Bois et métal. Vagues.
Bouton d'Inro. Ivoire et métal. Insecte et courge.
Bouton d'Inro. Ivoire et métal. Bambous.
Bouton d'Inro. Métal. Homard dans une corbeille.

CHINE

130 180 — Très petit vase en porcelaine de Chine, émaillé bleu turquoise, forme aplatie. Deux anses. Socle bois. Epoque Yung-Tcheng.
Haut., 6 cent.

410 181 — Pierres dures. Petit vase carré jade céladon, deux mascarons, socle bois. Epoque Kien-Long.
Haut., 8 cent.

200 182 — Pierres dures. Ornement. Deux singes jade blanc, socle bois. Epoque Kien Long.
Haut., 4 cent.

Petite tasse jade vert, Pi-Yu, socle bois.
Diam., 5 cent.

183 — Pierres dures. Boîte lenticulaire, jade céladon, fleurs en relief. Sur le couvercle crapaud jade brun. Socle bois. Epoque Kien Long.
Diam., 6 cent.

200

184 — Pierres dures. Cheval couché cristal de roche. Socle bois. Epoque Kien Long.
Long., 5 cent.

Très petite boite sphérique cristal de roche blanc. Socle bois.
Diam., 3 cent.

MINIATURES

2425 185 — A. Médaillon représentant une corbeille fleurie.
B. Deux médaillons représentant des paniers fleuris.
C. Deux autres médaillons de même sujet.
Ecole de Gérard Van Spaendonck.

2810 186 — Portrait d'homme d'époque Louis XVI. Il porte un habit bleu bordé d'un galon d'or avec jabot de dentelle. Les cheveux poudrés sont tenus par un nœud de ruban noir. Monogrammée et datée à gauche : I. S. 1786.

1430 187 — Portrait d'enfant du début du XIX^e^ siècle. Il porte une veste à brandebourgs et col montant. Ecole anglaise.

1305 188 — Portrait d'homme d'époque Restauration. Il est en habit bleu avec gilet à revers rouges. Ecole anglaise. Signée et datée : F. W. Thomson Fiax ; F 1830. Cadre en citronnier.

500 189 — Portrait d'officier d'époque Restauration. Il est en costume bleu marine avec aiguillettes dorées.

OBJETS DE VITRINE

420 190 — Bonbonnière d'époque Louis XVI. Elle est de forme ronde, en écaille brune avec petits galons en or.

600 191 — Bonbonnière d'époque Louis XVI en écaille blonde et de forme ronde. Le dessus est formé d'une miniature représentant une fillette serrant contre elle sa poupée et s'appuyant contre sa mère.

3000 192 — Bonbonnière en or d'époque Louis XVI. Elle est de forme ovale avec moulure à corde sur fond d'aventurine. Intérieur en écaille blonde.

220 193 — Couteau de poche d'époque Louis XVI. Il est en nacre avec viroles en or et est contenu dans un étui en galuchat.

435 194 — Montre en or d'époque Louis XVI. Le boîtier est uni.

520 195 — Montre en or d'époque Louis XVI. Ornementation de guirlandes de laurier et médaillon à scène d'Amour, en ors de couleurs différentes. Mouvement signé Michel à Paris.

10.000 196 — Montre en or de la fin du XVIII[e] siècle. Elle est en forme d'écusson avec entourage de demi-perles. La face présente une scène à automates, « bergère faisant paître ses moutons près d'un moulin ». L'envers présente un sujet gravé : « Amour près d'une fontaine ».

420 197 — Montre en or émaillé du début du XIX[e] siècle. Le décor, à fond bleu, comporte des rayonnements de demi-perles. Elle est accompagnée d'une clé en or.

700 198 — Montre en or de l'époque romantique. Ornementation d'un bouquet gravé avec encadrement de motifs rocailles.

BRONZES

BARYE (Antoine-Louis) 1796-1875

19000 199 — Un éléphant s'acharne sur le tigre qu'il vient d'écraser et de percer de ses défenses. Le cornac cherche à redevenir maître de sa bête et à lui faire lâcher prise. Il porte la signature « Barye ».

Larg., 29 cent. 1/2 ; Haut., 28 cent.

Voir la Reproduction pl. II.

BARYE (A.-L.)

350 200 — Tortue.

Long., 10 cent.

ORFÈVRERIE

DE LA RÉVOLUTION A NOS JOURS

ARGENT

480 201 — Trois cuillers de moutardier :
1°) Décor à coquille et armoiries gravées.
2°) Décor de filets à volutes. Présumé Paris.
3°) Décor de filets. Poinçon « Au Coq ».

Poids : 67 gr. environ.

260 202 — Huilier. Forme unie, colonnette à pans coupés.
Poinçon « Au Coq ». Poids : 605 gr. environ.

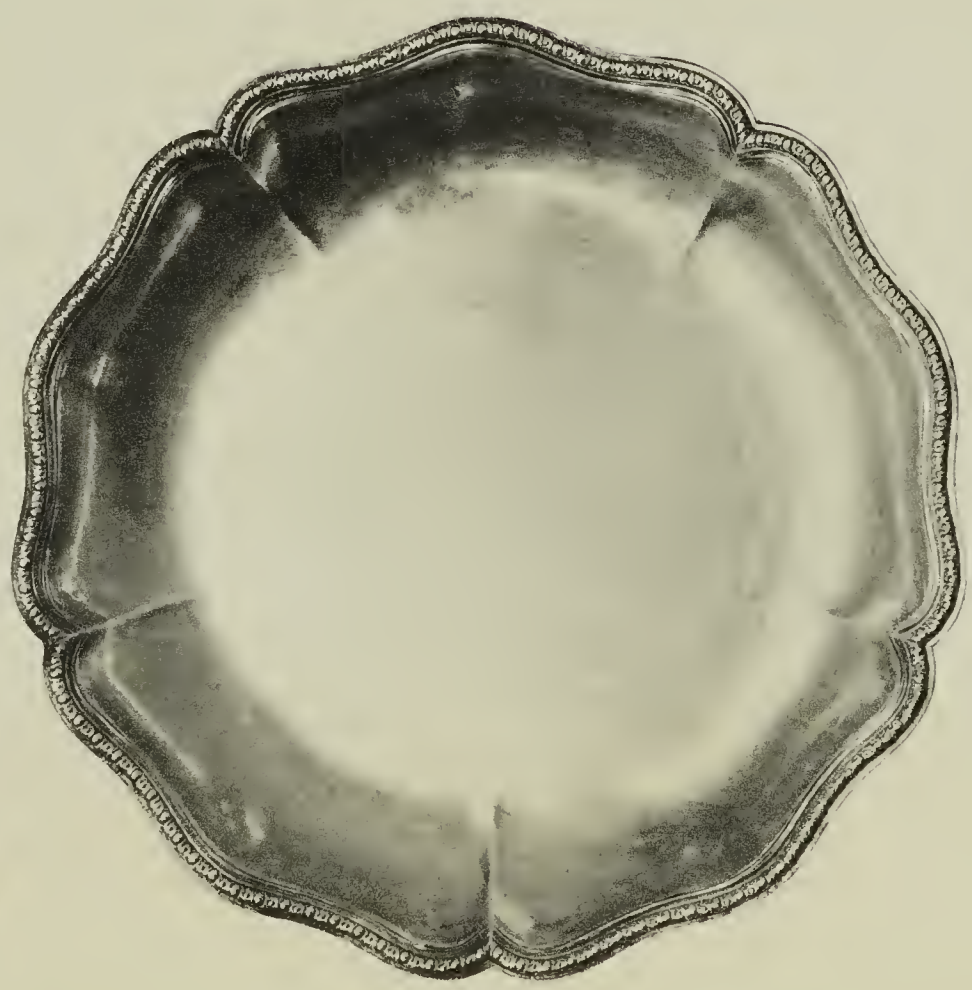
820 203 — Petite cafetière. Panse unie avec moulure à feuilles d'eau, petite grenade sur le couvercle.
Poinçon « Coq attaquant ». Poids (y compris le manche) : 125 gr. environ.

247

224

248

267



263

267

2 200 204 — Légumier a couvercle. Forme ronde unie,. avec monogramme gravé. Couvercle à large rosace, moulures à perles et feuilles d'eau.
Poinçon « Coq attaquant ».
Biennais, Orfèvre à Paris.
Poids : 1 k. 255 gr.

1 720 205 — Paire de plats ronds. Formes contournées à moulures unies. Armoiries gravées.
Poinçon « Au Coq ». Diamètre : 28 cent.; Poids : 1 k. 365 gr.

495 206 — Verseuse droite. Forme unie sans décor, moulure du couvercle à feuilles d'eau.
Poinçons « Coq combattant » et « Tête de Vieillard ». Poids : 230 gr. environ.

1 900 207 — Paire de jattes, formes unies, sans décor, à côtés incurvés et moulure supérieure. Armoiries gravées. Poinçons effacés.
Diam.: 30 cent. 1/2 ; Poids : 1 k. 245 gr.

295 208 — Douze couteaux a dessert. Lames argent, manches ébène.
Poinçon « Socrate ». Epoque Restauration.
Ecrin portant l'étiquette « Gavet, Coutelier ».

1 285 209 — Douze couteaux a dessert. Manches en nacre, lames argent, écussons avec monogrammes. Début du XIX^e^ siècle.
Poinçon « Tête de Vieille Femme ».
Ecrin portant l'étiquette « Salmon, Coutelier.

500 210 — Dix-huit couteaux a dessert. Lames acier, manches ébène. Epoque Restauration.

1 050 211 — Paire de timbales a pied. Formes unies.
Poinçon « Tête de Minerve ». Poids : 183 gr. environ.

VERMEIL

430 212 — Six petites cuillers. Forme unie sans décor.
Poinçon « Au Coq ». Poids : 83 gr. environ.

240 213 — Deux couteaux a dessert. L'un est à lame vermeil. Ecussons avec monogramme gravé.
Poinçon « Au Coq ».

2 220 214 — Douze couteaux a dessert. Lames et viroles en vermeil, manches en écaille brune. Epoque Empire.
Poinçon « Au Coq ».
Ecrin portant l'étiquette « Legrand, Coutelier ».

960 215 — Quatre couverts, décor de filets et monogramme gravé dans un écusson.
Poinçon « Au Coq ».
Deuxième poinçon de Antoine Drouard, reçu Maître à Paris le 17 janvier 1784.
Poids : 500 gr. environ.

1530 216 — Six couverts. Décor de filets et coquille.
Poinçon « Tête de Vieillard ». Poids : 767 gr.

5810 217 — Six assiettes. Ornementation de moulures à feuilles d'eau. Armoiries gravées.
Poinçon « Tête de Vieillard ».
Hyacinthe-Prospère Bourg (1824-1844), Orfèvre à Paris.
Diam.: 22 cent.; Poids : 2 k. 035 gr.

XVIII^e SIÈCLE

ARGENT

ÉTRANGER

250 218 — **Belgique ?** Timbale a pied. Panse unie avec monogramme gravé, moulure à oves et entrelacs. XVIII^e siècle.
Poids : 130 gr. environ.

800 219 — **Suisse (Lausanne).** Boite a thé. Forme unie à moulure supérieure. XVIII^e siècle.
Poids : 180 gr. environ.

MONNAIES DES PROVINCES

900 220 — **Moulins.** Couteau de poche d'époque Louis XVI. Le manche est en écaille avec applications de filets en or ; une des lames est en argent.
Poinçon de maître d'un Orfèvre de Moulins (Allier) vers 1784.

430 221 — **Angers ?** Quatre petites cuillers. Décor de filets et coquille avec armoiries gravées.
Poinçons peu lisibles présumés : Angers (1759-1760).
Elles sont contenues dans un ancien écrin orné aux petits fers.
Poids : 112 gr. environ.

360 222 — **Bordeaux ?** Cuiller a ragout. Décor à filets et coquille.
Poinçons peu lisibles présumés : Bordeaux. Poids : 177 gr. environ.

2300 223 — **Dijon ?** Plat long. Forme contournée, décor mouluré, armoiries gravées et autre monogramme.
Poinçons peu lisibles présumés : Dijon 1753.
Long.: 36 cent. 1/2 ; Poids : 792 gr. environ.

1600 224 — **Orléans.** Timbale a pied. Le corps est à ornementation de moulures et d'arceaux en bas-reliefs. Le pied est à suite de petits godrons.
Poids : 140 gr. environ.
Voir la Reproduction pl. III.

3650 225 — **Rennes.** Bougeoir. La moulure à oves et entrelacs est coupée de petites coquilles à volutes. La poignée présente une feuille d'acanthe, quatre fleurons et un mascaron à tête de femme.
Rennes (1736-1738). Poids : 235 gr.
Voir la Reproduction pl. IV.

4450 226 — **Saint-Malo.** Jatte, forme contournée avec moulure à petits godrons et ornementation de cannelures. Monogramme gravé à encadrement de lauriers et roseaux.
Diam.: 25 cent.; Poids : 480 gr. environ.
Voir la Reproduction pl. IV.

520 227 — Trois étuis a cire. XVIII[e] siècle.
Poids : 150 gr. environ.

MONNAIE DE PARIS

500 228 — **Paris ?** Quatre pelles a sel, décor de filets, monogrammes gravés.
Poinçons peu lisibles présumés : Bureau de contrôle de Versailles. Henri Clavel, Fermier Général.

500 229 — **Paris.** Paire de salerons, ornementation de médaillons et guirlandes de lauriers. Pieds cambrés cannelés à petites feuilles stylisées. Cuvettes cristal bleu.
Jean-Baptiste Fouache ? Fermier Général (1774-1780). Poids : 130 gr. environ.

490 230 — **Paris.** Timbale, forme ronde sans pied avec ornementation gravée de coquilles et fleurs.
Jean-Baptiste Fouache et Dominique Constant, Fermiers Généraux (1774-1780).
Catherine-Charlotte-Geneviève de Comble, veuve de Jean Brissot, reçue Maître à Paris pour la région de Meaux, le 7 février 1776.
Poids : 92 gr. environ.

700 231 — **Paris.** Moutardier, décor à guirlandes de raisins et nœuds de ruban. Anses à feuilles de laurier. Pieds boule avec moulure cannelée. Cuvette en cristal bleu.
Jean-Baptiste Fouache, Fermier Général (1774-1780). Poids : 150 gr. environ.

480 232 — **Paris ?** Cuiller a sucre, décor repercé et godrons rayonnants. Pelle de forme ovale.
Poinçons illisibles présumés : Paris.
Nicolas Gontier, reçu Maître à Paris en 1768.
Poids : 82 gr. environ.
Voir la Reproduction pl. V.

480 233 — **Paris ?** Cuiller a sucre, forme violon à décor repercé de fleurons et rosace, filets et coquille. Monogramme gravé.
Présumé : Paris.
Jean Anthiaume, reçu Maître à Paris, le 21 janvier 1758.
Poids : 108 gr.
Voir la Reproduction pl. V.

520 234 — **Paris.** Cuiller a sucre, décor repercé, avec entourage mouluré et coquille. Armoiries gravées.
L'Echaudel, Fermier Général (1744-1750). Poinçon de Maître illisible.
Poids : 96 gr. environ.
Voir la Reproduction pl. V.

400 235 — **Paris.** Cuiller a ragout. Décor de filets. Monogramme gravé.
Calandrin, Fermier Général (1789). Poids : 183 gr.

1.010 236 — **Paris.** Cuiller a ragout, forme violon et décor de filets à volutes et coquille.
Jean-Jacques Prévost, Fermier Général (1762-1768).
Louis-Antoine Taillepied, reçu Maître à Paris en 1760.
Poids : 190 gr. environ.
Voir la Reproduction pl. V.

1.350 237 — **Paris.** Fourchette a ragout, décor de filets et coquille. Armoiries gravées.
Robin, Sous-fermier (1738-1744).
Poinçon de Maître peu lisible, présumé de Jean-Christophe Dury, reçu Maître à Paris le 7 août 1721.
Poids : 250 gr.
Voir la Reproduction pl. V.

400 238 — **Paris.** Louche, décor de filets. Monogramme gravé.
Henri Clavel, Fermier Général (1787). Poids : 290 gr. environ.

1.100 239 — **Paris.** Six petites cuillers, forme violon, décor à filets à volutes et coquille. Monogramme gravé dans des ornements rocailles.
Henri Clavel (Fermier Général). Poinçon de charge du Contrôle de Versailles.
Jean-Antoine Faure, reçu Maître à Paris le 27 février 1771.
Poids : 190 gr.
Voir la Reproduction pl. V.

265

252

225

266

226

266

5000 240 — **Paris.** Six couverts, forme violon, décor de filets à volutes et coquille. Armoiries gravées.

Prévost, Fermier Général (1762-1768).
Louis-Antoine Taillepied, reçu Maître à Paris en 1760.

Poids : 1 k. 130 gr.

5500 241 — **Paris.** Huit couverts, même forme, même décor.

Henri Clavel, Fermier Général (1780-1785).
Louis-Antoine Taillepied, reçu Maître à Paris en 1760.

Poids : 1 k. 380 gr.

3750 242 — **Paris.** Six couverts, même forme, même décor. Monogramme gravé dans un encadrement rocaille.

Julien Alaterre, Fermier Général (1768-1774).
Nicolas Collier, reçu Maître à Paris le 29 décembre 1766.
(Un des couverts porte un poinçon de Maître T. B. B. sous couronne, fleur de lys et étoile ?)

Poids : 1 k. 120 gr.

Voir la Reproduction pl. V.

2000 243 — **Paris.** Quatre couverts, même forme, même décor. Armoiries gravées.

Antoine L'Echaudel, Fermier Général (1744-1750).
Eloy Guérin, reçu Maître à Paris le 20 mars 1727.

Poids : 772 gr.

920 244 — **Paris.** Deux couverts, même forme, même décor. Monogramme gravé.

Prévost, Fermier Général (1762-1768).
Germain Chave, reçu Maître à Paris le 7 mai 1755.

Poids : 360 gr. environ.

245 — **Paris.** Un couvert, même forme, même décor. Armoiries gravées.

Prévost, Fermier Général (1762-1768).
Germain Chave, reçu Maître à Paris le 7 mai 1755.

Poids : 180 gr.

Voir la Reproduction pl. V.

520 246 — **Paris.** Petit crémier, forme unie sans décor.

Henri Clavel, Fermier Général (1783-1784).

Poids (y compris le manche bois) : 65 gr. environ.

2800 247 — **Paris.** Petit crémier, panse et couvercle à décor de rocailles et cannelures torses, pied contourné et galbé.

Eloy Brichard, Sous-fermier, 1756-1762. Poids : 180 gr. environ.

Voir la Reproduction pl. III.

2.000 248 — **Paris.** Petit crémier, panse et couvercle à décor de cannelures torses et moulure à fond sablé. Anse à volute.

Antoine L'Echaudel, Fermier Général.
Jean Mequin, reçu Maître à Paris le 8 janvier 1748.

Poids : 160 gr. environ.

Voir la Reproduction pl. III.

1680 249 — **Paris.** Sucrier, ornementation à médaillons et nœuds de ruban. Anses à feuilles de fraisier. Pieds à volutes. Couvercle surmonté de fruits.

Henri Clavel, Fermier Général (1780-1783).
Jean-Joseph Baudet, reçu Maître à Paris le 20 juillet 1782.

Poids : 475 gr. environ.

1.610 250 — **Paris.** Verseuse, panse unie avec armoiries gravées, moulure à double corde.

Henri Clavel, Fermier Général (1788).
Pierre-François Gogly, reçu Maître à Paris le 17 août 1768.

Hauteur : 15 cent.; Poids : 320 gr. environ.

1.020 251 — **Paris.** Verseuse tripode, panse unie et bec à feuilles de laurier ; grenade sur le couvercle.

Henri Clavel, Fermier Général (1785).

Hauteur : 13 cent. 1/2 ; Poids : 185 gr. environ.

1350 252 — **Paris.** Verseuse, ornementation gravée de rocailles et de fleurs, moulure à oves. (Couvercle reconstitué.)

Eloy Brichard, Sous-fermier, 1756-1762.

Hauteur : 13 cent. 1/2. Poids (y compris la poignée) : 235 gr. environ.

Voir la Reproduction pl. V.

2.800 253 — **Paris.** Saucière. Les moulures supérieures viennent rejoindre deux coquilles à rocailles, les anses ajourées sont gracieusement relevées. Pied ancien rapporté.

Hubert Louvet, Sous-fermier, 1732-1738.
Sébastien Igonet, reçu Maître à Paris le 7 février 1725.

Poids : 451 gr. environ.

1.100 254 — **Paris ?** Assiette, forme ronde, moulure à oves et entrelacs.

Poinçons peu lisibles présumés : Paris.
Hubert Louvet, Sous-fermier.

Diam.: 21 cent.; Poids : 443 gr.

1.320 255 — **Paris.** Plat rond, forme contournée ornée d'une moulure.

Henri Clavel, Fermier Général (1787).
Pierre-Joseph Dehanne, reçu Maître à Paris le 21 décembre 1785.

Diam.: 27 cent.; Poids : 720 gr. environ.

1.950 256 — **Paris.** Plat creux rond, forme contournée et moulurée.

Hubert Louvet, Sous-fermier.
Guillaume Hannier, reçu Maître à Paris le 26 janvier 1723.

Diam.: 30 cent.; Poids : 775 gr. environ.

1380 257 — **Paris.** Plat rond, forme contournée, décor mouluré. Monogramme gravé.
Julien Alaterre, Fermier Général (1768-1774).
Louis-Thomas Lendendrick, élève de Thomas Germain. Reçu Maître à Paris le 17 mai 1747. Privilégié des Galeries du Louvre.
Diam.: 27 cent. 1/2 ; Poids : 700 gr. environ.

1.500 258 — **Paris.** Plat rond, forme contournée, décor mouluré. Chiffré.
Eloy Brichard, Fermier Général (1756-1762).
Poinçon de Maître illisible.
Diam.: 29 cent.; Poids : 788 gr. environ.

2000 259 — **Paris ?** Plat rond, forme contournée et moulurée. Monogramme gravé dans un écusson.
Poinçons présumés de Paris.
Antoine L'Echaudel, Fermier Général (1744-1750).
Claude Coppin, reçu Maître à Paris le 11 avril 1725.
Diam.: 31 cent.; Poids : 965 gr.

5.350 260 — **Paris.** Plat, forme à pans coupés et décor de moulure à petits godrons.
Etienne Baligny, Fermier Général. Diam.: 25 cent.; Poids : 685 gr. environ.

3.305 261 — **Paris.** Plat long, jolie forme contournée à décor mouluré. Armoiries gravées.
Robin, Fermier Général (1738). Long.: 34 cent.; Poids : 800 gr. environ.

5.700 262 — **Paris ?** Jatte, forme largement contournée, bordure à moulure godronnée.
Poinçons peu lisibles présumés : Paris.
Pierre Perrine, Fermier Général, 1698-1703.
Diam.: 25 cent. 1/2 ; Poids : 500gr.

5.580 263 — **Paris.** Jatte, forme contournée avec moulure supérieure à oves et entrelacs.
Hubert Louvet, Sous-fermier (1732-1738).
Claude Cheuret, reçu Maître à Paris le 4 juin 1728.
Diam.: 26 cent.; Poids : 530 gr. environ.

Voir la Reproduction pl. III.

4000 264 — **Paris.** Jatte, forme à pans coupés avec cannelures et moulures unies. Armoiries gravées. (Réparation.)
Jacques Cottin, Sous-fermier (1726-1732).
Diam.: 25 cent.; Poids : 340 gr. environ.

2.500 265 — **Paris.** Bougeoir, forme contournée à ornementation de moulures unies. Poignée à coquille, filets et petite palme. Monogramme gravé. (Réparation.)
Poinçons illisibles.
(A figuré à l'Exposition des Arts Décoratifs en 1932).
Poids : 225 gr. environ.

Voir la Reproduction pl. IV.

4.700 266 — **Paris.** Paire de flambeaux, les balustres à pans coupés et cannelés sont ornés ainsi que les bases contournées de moulures à petits godrons.
Poinçon d'Alexis Loir, reçu Maître à Paris le 7 décembre 1733.
Haut.: 23 cent. 1/2 ; Poids : 1 k. 200 gr.

Voir la Reproduction pl. IV.

10.100 267 — **Paris.** Paire de flambeaux. Riche décor de cannelures torses et moulures à oves et entrelacs, coquilles et enfilages de piastres. Les bases, de forme contournée, comportent des moulures à joncs multiples et petits cartouches rocailles. (Binets assortis.)
Hubert Louvet, Fermier Général.
Alexis Loir, reçu Maître à Paris le 7 décembre 1733.
Haut.: 26 cent.; Poids : 1 k. 730 gr.

Voir la Reproduction pl. III.

VERMEIL

MONNAIES DES PROVINCES

1680 268 — **Besançon ?** Six petites cuillers, forme violon, à décor de filets, coquille et listel entourant la cuiller même. Armoiries gravées.
Poinçons très peu lisibles présumés : Besançon.
Alaterre, Fermier Général (1768-1774).
Poids : 180 gr. environ.

Voir la Reproduction pl. V.

1.820 269 — **Montdidier ?** Six petites cuillers, forme violon avec ornementation de filets à petites volutes et coquilles. Armoiries gravées postérieurement.
Poinçons présumés de : Montdidier.
Julien Alaterre, Fermier Général (1768-1774).
Poids : 200 gr. environ.

Voir la Reproduction pl. V.

3.030 270 — **Strasbourg.** Six couverts, décor de filets et double coquille. Monogramme gravé.
Strasbourg (1750-1796).
Jacob-Henri Alberti, reçu Maître à Strasbourg en 1764.
Poids : 805 gr. environ.

7.400 271 — **Strasbourg.** Douze couverts, décor de filets et coquille.
Strasbourg (1750-1796).
Jacob-Henri Alberti, reçu Maître à Strasbourg en 1764.
(Une cuiller de même modèle porte les poinçons de Paris, Clavel, Fermier Général).
Poids : 1 k. 670 gr.

245
268
237
234
232
239
233
236
242
269

MONNAIE DE PARIS

800 272 — **Paris.** Couvert, forme violon à décor de filets à volutes et coquille. Monogramme gravé dans un encadrement rocaille.

Julien Alaterre, Fermier Général (1763-1774).
Louis-Antoine Taillepied, reçu Maître à Paris en 1760.

Poids : 190 gr.

400 273 — **Paris.** Deux fourchettes et une cuiller, décor de filets et feuille d'acanthe. Monogramme gravé dans un écusson à fond azuré.

La cuiller avec poinçons de : Paris.
Calandrin, Fermier Général.
Antoine Drouard, reçu Maître à Paris le 17 janvier 1784.
Les fourchettes avec poinçon « Au Coq ».

Poids : 190 gr.

450 274 — **Paris.** Deux fourchettes et trois cuillers, décor à filets, monogramme gravé dans un écusson à fond azuré.

Calandrin, Fermier Général (1789). Poids : 317 gr. environ.

185 275 — **Paris.** Cuiller a sucre, décor repercé de palmes et rosace.

Poinçons de marque et de charge peu lisibles.
Louis-Antoine Drouard, reçu Maître à Paris le 17 janvier 1784.

Poids : 60 gr. environ.

---

276 — Objets omis.

Achevé d'imprimer
sur les Presses de l'Imprimerie HELPÉ
22, rue Legendre, à Paris
le 10 Février 1938.

119.5
T89
Feb
24-25
1938

WATSON